

最終回

通算第7回 東京かつしか作曲コンクール 2019

ピアノ部門 参加規定書

東京かつしか作曲コンクール

申込期間：2018年10月1日（月）～2019年1月10日（木）*仮申込先着順・定員締切

年齢・国籍・居住地不問 参加費：15000円（入場券2枚・6000円分進呈）
本選演奏会：2019年5月3日（金祝） 会場：トーキョーコンサーツ・ラボ（東京・早稲田）

この参加規定書の全てを申込前に熟読し、同意した上で申込むこと。以下の参加規定に反する場合、及び書類不備は失格となるので良く注意すること。申込をもって本規定書の全てを承諾したものとす。

I 東京かつしか作曲コンクールについて

01 コンクールの名称：東京かつしか作曲コンクール（旧・広島作曲コンクール）（以下本コンクールという）
欧文表記：Tokyo Katsushika Composition Competition
略称：TKCC

02 趣旨：作曲を通して、芸術・文化の普及と発展を図ると共に、優れた作曲家且つ優れた作曲教育者を養成することを目的として、独創性を重視した作曲コンクールを開催する。作曲の勉強をする為の基礎能力として欠かすことのできないピアノ演奏の普及と教育にも力を入れる為、豊かな音楽表現を重視したピアノ部門も併設する。本コンクールの第一の目的は、豊かな感性と人間性を持つ音楽人を育てることである。

II 東京かつしか作曲コンクール2019概要 通算第7回

01 催事の名称：東京かつしか作曲コンクール2019（第7回 旧・広島作曲コンクール） 欧文表記：Tokyo Katsushika Composition Competition 2019

02 部門とクラス：ピアノ部門A,B,C,Dクラス、作曲部門J,S,Eクラス

03 本選演奏会 開催日：2019年5月3日（金祝）

04 主催：東京かつしか作曲コンクール企画委員会

05 協賛・協力：植野音楽芸術・電子技術研究所

06 後援：東京藝術大学音楽学部同声会、大阪音楽大学同窓会《幸楽会》、日本現代音楽協会

07 開催内容：＜ピアノ部門＞本選演奏審査、前回最上位受賞者披露演奏、講評は個人通知、表彰式。＜作曲部門＞予選書面審査、本選演奏審査、講評は個人通知、佳作作品演奏、前回最上位受賞者新作披露演奏、表彰式。＜特別演奏会＞過去受賞者による特別演奏会。

08 組織：理事会及び実行委員会により企画運営。理事会：植野洋美（会長、審査員長）：博士（音楽）、作曲家。東京芸術大学大学院修了。フェリス学院大学、エリザベト音楽大学、各元講師。植野音楽塾塾長、植野音楽芸術・電子技術研究所所長（CEO）。田淵大次郎（副会長、審査員）：修士（音楽）、作曲家。東京芸術大学大学院修了。東京少年少女合唱隊講師、東邦音楽大学附属東邦中学校講師。柴建次（理事）：博士（工学）、東京理科大学基礎工学部准教授。実行委員会：近藤礼隆（チーフディレクター）、有川夏乃子（ディレクター）、他数名。

III 本選演奏会場

トーキョーコンサーツ・ラボ

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 2-3-18

●東京メトロ東西線「早稲田駅」下車徒歩6分（2・3b

出口より穴八幡神社方面へ） ●東京メトロ副都心線「西早稲田駅」下車徒歩10分（2番出口） ●JR山手線・西武新宿線「高田馬場駅」下車（早稲田口 BIGBOX 側）～都バス「西早稲田」下車（「早大正門」行き2つ目）徒歩2分 ●一般来客用駐車場無し。

公式サイト <https://tocon-lab.com/>

IV 事務局

問い合わせ先・参加申し込み先：

東京かつしか作曲コンクール事務局

〒125-0041 東京都葛飾区東金町 6-16-19-1F

植野音楽芸術・電子技術研究所内

E-mailにて日本語で問合せること。電話で問合せ不可。

tkcc@nifty.com

公式サイト <http://tkcc.music.coocan.jp/>

V 審査・賞

01 審査観点：演奏技術や完成度よりも、豊かな音楽表現を重視。

02 予選審査：後述の仮申込メールを送信した者を仮申込者といい、本申込をした者を申込者という。所定の申込手続きを完了し、提出書類の不備確認による書類審査を通過した者（以下参加者という）は本選演奏会に出場することができる。演奏による予選審査は行わない。

03 予選審査結果通知：予選審査結果及び詳細案内は、2019年3月末ごろまでに申込者全員にE-mail送信にて通知する。4月ごろ本選会チラシおよび入場券2枚を返信用封筒にて送付する。※事務局のパソコンE-mailアドレスから送信するメールを受信可能にし、特に携帯端末では必ず着信許可設定にし直すこと。事務局からのメールが申込者の着信拒否設定等により受信できない場合は申込者の責任とし、申込を受け付けることができない。又、失格となる場合があるので注意すること。※返信用封筒が不備（同封されていない、封筒のサイズが違う、宛名が記入されていない等）の場合は失格となる上、書類等を送付できない。

04 賞：各クラス1位、2位、3位各1名が決定される。※受賞該当者が無い場合がある。又、同位を複数名に授与する場合がある。※各賞を受賞した者は、以下受賞者という。※今回はコンクール最終回のため、従来の最上位者による披露演奏会は行わない。

05 本選審査：参加者は本選演奏会に参加し演奏の上、本選審査が行われ、受賞者が決定される。

VI 本選演奏会

01 講評：従来の公開形式の講評会は行わない。参加者には本選演奏会当日又は後日、審査員の講評を事務局から紙で配布又はE-mailで通知する。

02 入場料要・不要：参加者は本選演奏会入場料不要で、客席にて終日観覧すること。※補助が必要な参加者に付

添う者を以下付添者という。付添者は入場の際に入場券要購入。

03 通行証発行：本選演奏会場及び控室への通行を制限する為、各通行証を発行する。会場及び控室への出入りの際には通行証を提示し通行規制を遵守すること。

種類	参加者通行証	付添者通行証 (1名)
客席観覧	終日可	不可 (入場券要購入)
ステージ	出演時可	足台・椅子等設置可
控室	13:00 まで可	13:00 まで可

04 着替：参加者は着替え用個室にて着替可。使用中は、「女性着替中」「男性着替中」、使用後は「空き」のカードをドアに設置すること。

05 リハーサル：全員、当日会場での練習不可。

06 本選演奏会当日の詳細：本選演奏会当日の詳細案内は4月中旬にメールにて通知予定。

07 本選審査結果発表・表彰式・アンケート：本選演奏会当日、本選審査の結果発表及び表彰式に参加し、終演後にアンケート回答を提出すること。

VII 参加詳細規定

01 クラス分け：難易度別に以下のクラスに分ける。**Aクラス**：ブルグミュラー25の練習曲レベルまで可。**Bクラス**：ソナチネアルバム1巻2巻 レベル。**Cクラス**：ソナタアルバム1巻2巻 レベル。**Dクラス**：ショパン練習曲 op. 10、op. 25 以上レベル。

02 申込資格：国籍、居住地、年齢不問。日本全国及び海外からの参加も可 (但し、日本語会話ができること)。上記各クラスに示すレベルを演奏可能な者。**E-mail**での連絡が可能であり、且つ事務局のパソコンメールアドレスとの連絡が頻繁にできること。※但し、過去に本コンクールのDクラスにおいて、第1位を受賞した者は本コンクールに再度参加することができない。

03 演奏曲数：申込1口につき、自由曲を1曲演奏すること。上記の課題曲レベルにほぼ同等レベルと思われる曲の中から任意の曲を選ぶこと。※出版されている作品に限る。現代作曲家作品については楽器損傷の恐れやその他の理由により曲目変更を指示する場合がある。

04 演奏目安時間：以下に示す各クラスの目安時間を参考にすること。**Aクラス**：30秒～2分。**Bクラス**：30秒～3分。**Cクラス**：1～5分。**Dクラス**：2～7分。※目安時間を超える曲を選ぶことは可能。目安時間を超えた場合、又は超えない場合でも審査員から演奏途中で中断を指示することがある。この演奏中断指示は審査に影響するものではない。※目安時間内であれば複数曲可 (組曲や多楽章作品の他、相互に関連のない作品も可)。複数曲演奏する場合は、1曲目が目安時間より短いこと。

05 クラス：申し込んだ演奏曲の難易度別に前述のクラスが理事会で決定され、事務局から連絡する。

06 曲目提出：申込書に曲目を明記すること。※申込の際、曲目が未記入の場合や「未定」の場合は失格となる。※申込後に曲目を変更することはできない (審査員から曲目変更を指示した場合を除く)。

07 演奏規定：リピート演奏省略。暗譜で演奏。

VIII 参加申込について

01 申込期間：2018年10月1日 (月) ～2019年1月

10日 (木) ※国内から発送の場合：期間内の郵便消印有効、期間内の宅配発送有効。国外から発送の場合：2019年1月12日 (土) 必着。※但し、「仮申込」先着順にて受付、申込期間内でも受付を締め切ることがある。

02 申込方法：以下、申込手順(1)～(6)とその詳細を記す。

(1)	「仮申込」メール送信
(2)	「仮申込受付通知」メール受信
(3)	「了解」メール送信
(4)	参加費振込
(5)	演奏時間計測
(6)	本申込 (以下の①～⑥を同封し募集期限内に送付)
	① 参加費振込領収書コピー
	② 楽譜コピー
	③ 写真
	④ 返信用封筒
	⑤ 切手
	⑥ 参加申込書
(以上で、申込が完了する)	

(1) 「仮申込」メール送信：上記申込期間内に E-mailにて仮申込する。仮申込先着順で演奏審査時間いっぱいになり次第締切。タイトル：「仮申込」、本文：下記①～⑩を記入。①「東京かつしか作曲コンクール事務局御中仮申込します。」②氏名③〒住所④携帯電話番号⑤自宅電話番号⑥携帯 E-mail⑦パソコン E-mail⑧作曲者名⑨曲名⑩演奏時間。

(2) 「仮申込返信」メール受信：事務局から「仮申込受付通知」又は「仮申込締切通知」の返信メールが1週間以内に届く。(※申込者のメール受信端末でメール着信拒否設定等により事務局からの通知が届かない場合は、申込者の責任で仮申込受付できない。但し、1週間以内に届かない場合は再度、①～⑩を記入して「仮申込」メールを送信すること。その際のタイトルは「仮申込 (再送)」とすること。事務局から電話する場合がある。)

(3) 「了解」メール送信：「仮申込受付通知」を受信後、3日以内に「了解」メールを送信。

(4) 参加費振込：「仮申込受付通知」を受信後、1週間以内に参加費1口15000円を下記口座に振り込む。

<振り込み先> 口座名義：東京かつしか作曲コンクール企画委員会 トウキョウカツシカサッキョクコンクールキカクイインカイ
【ゆうちょ銀行から送金の場合】 銀行名：ゆうちょ銀行 記号・番号：10050-68989301
【都市銀行から送金の場合】 銀行名：ゆうちょ銀行 (金融機関コード：9900) 店番：008 預金種目：普通 店名：00八 (ゼロゼロハチ) 口座番号：6898930

※振込人氏名 (送金元) 欄には、本コンクール名を記入せず、申込者の氏名を書くこと (振込者氏名の確認が不可能な為、失格となる)。※尚、本コンクールに一旦支払った料金は、いかなる理由でも返却されない。

(5) 演奏時間計測：曲の最初の音から最後の音が切れるまでの演奏時間を実際に弾いて計る。

(6) 本申込：事務局から「仮申込受付通知」受信後1週間以内に「本申込」を行う。本申込は、下記の①～⑥の全てを同封して事務局へ送付する。送付は受取人の受領

印が必要な手段によること。事務局へ直接持ち込み不可。
※受取人の受領印が必要な送付手段:JP 日本郵便の一般書留、簡易書留、レターパックプラス (510 円)、又は宅配各社利用可。受領印不要で配達可能な手段(通常郵便、レターパックライト、宅配各社のメール便等)は受け付けない。 信書送付不可の手段(ゆうメール、ゆうパック等)も受け付けない。郵便受け箱へ配達したという証明がつく手段では受け付けない(弊会が実際に受け取ったという証明にはならない為)。又、全てにおいて着払不可、代金引換不可。発送票控を本選演奏会終了まで必ず保管すること。全ての発送内容物をコピーし、本選演奏会終了まで保管すること。

1 参加費振込領収書コピー: 振込が確認できる領収書のコピーを取り、申込書の裏面に貼り付ける。※ATM 現金の場合は、領収書原本は申込者本人が保管し、コピーを送付すること。※通帳による送金の場合は、口座名義人が確認できるページと、振込記載ページをコピーし、送付すること。但し、不要な部分は塗りつぶして良い。※パソコンや携帯端末からインターネットによる振込の場合は振込完了ページを印刷すること。印刷が不可能な場合は、印刷又はコピー可能な方法で振込むこと。

2 楽譜コピー: 演奏楽譜のコピーを 2 部取り、2 部とも 1 ページの裏面に申込者氏名、曲名、出版社名、版名(原典版等)を記入し、綴じない。

3 写真: 半年以内に撮影した申込者の写真。胸又は肩から上、無背景、正面脱帽。3:4 の縦長、jpg 又は pdf ファイル形式で、1MB 以下で、申し込み期間内にメールに添付して、事務局宛に送信すること。送る際にファイル名を申込者氏名にする。メール送信が不可能な場合は、3×4 cm の縦長 1 枚を申込書に同封すること。申込書に貼り付けず、裏に氏名を書き、透明の袋又は茶封筒等に入れること。※写真は公式プログラム、公式ホームページ等の広報に使用するので、著作権による制限の無いものに限る。クレジット(撮影者氏名)を明記しなければならない写真は送らないこと。送付された写真は撮影者無記名で広報に使用することを同意したものとみなすので、申込者の責任において送付すること。

4 返信用封筒: 返信用に角 2 号封筒:A4 サイズ用。宛先に申込者の〒・住所・氏名を記入。(異例ではあるが宛名には「行」「宛」ではなく「様」を付けること。)※宛名記入漏れやサイズ間違いは失格となる。

5 切手: 250 円分(封筒に貼り付けず、透明の袋又は茶封筒等に入れること。)

6 参加申込書: 巻末の申込書に下記の全ての項目を記入すること。※ふりがなを含めて記入していないところがある場合は失格となる。※該当するものが無い場合は必ず「無し」と記入すること。※下記の項目を記入すれば、所定の申し込み用紙でなくても良いが、A4 用紙、縦長、横書きとすること。※文字は楷書でアルファベットは活字体で丁寧に記入すること。※E-mail は 1 と 1、1 と 7、^ニゼット ^{ロク} ^{ビー} ^{ゼロ} ^{オー}、ハイフン アンダーバー カンマ ビリオド はフリガナをつけて分かるようにすること。※参加申込書は本コンクール公式サイト(IV 事務局参照)よりダウンロードできる。

<参加申込書に記入する内容>: ①申込年月日(西暦)

②氏名(自筆、保護者による代筆可)、ふりがな③生年月日(西暦)④本選演奏会開催日現在の年齢⑤自宅電話番号⑥携帯電話番号(自宅と携帯の両方が有る場合は必ず両方を書くこと)⑦携帯 E-mail⑧パソコン E-mail(パソコンと携帯の両方が有る場合は必ず両方を書くこと)⑨〒、住所(都道府県から書くこと)、ふりがな⑩申込日現在の在籍学校名、ふりがな、学年、又は最終学校名、ふりがな⑪これまでに師事した全ての先生(ピアノの先生のみ)のご氏名に敬称(先生、氏)を付けて、習い始めた順に記入⑫音楽略歴 400 字以内(参考までとし、審査に影響はない)⑬曲目:曲のタイトル、作品番号、調、アルバムの場合の巻、番号、使用楽譜の出版社名、版名等詳細⑭演奏時間:分 秒⑮付添者(1 名のみ可)の要・不要(要の場合は氏名、ふりがな)⑯ホール備品の足台又は補助ペダルの要・不要・持参(ピアノのペダルを挟んでねじで留めるタイプ)の補助ペダルは、ピアノ損傷の恐れ及び演奏前後に時間がかかる為不可とする)。

03 申込口数の制限: 1 人につき、ピアノ部門 1 口と作曲部門 2 口まで、合計 3 口まで申込可。申込口数分の参加費が必要。※割引きがある(1 口=15000 円, 2 口=24000 円, 3 口=33000 円)

04 複数口申し込む場合:

書類等	ピアノ	作曲 1	作曲 2
1 参加費	要	要	要
2 領収書コピー*	要	要	要
3 楽譜コピー	2 部要	3 部要	3 部要
4 写真(メール送信可)	要	不要	不要
5 返信用封筒	要	不要	不要
6 切手	要	不要	不要
7 J、S クラスのみ、証明書コピー	不要	要	不要
8 参加申込書	要	要	要
9 同封	不可	可	

*合計金額を入金した場合は、領収書コピーを口数分取る。

05 申込書類及び書式の不備について: 申込の際の提出書類又は提出物の不備、記入漏れが 1 つ以上ある場合、予選(書類審査)において失格となり、本選演奏会に出場できない。

※以上の参加詳細規定を遵守しない場合は失格となる。

IX その他

01 本選演奏会当日の演奏録音について: 本コンクールの参加者、前回受賞者を以下出場者という。出場者(又は 1 名の代理人)は、自身の演奏のみを録音することを許可する。但し、スマートフォンや PC 等通信機能又はアラーム機能、操作音、作動音を発する機能を伴う機器での録音は、その機能をオフにするか否かに関わらず使用厳禁とする。他人の演奏を録音することを禁止する。尚、出場者本人の演奏録音であっても、個人使用に限ることとする。本コンクール会場での録音であるので、関連する著作権は本コンクールにある為、それを個人使用の範囲を超えて他人にコピーして渡すことを禁止すると共に、録音はホームページ、インターネット、演奏会、放送、その他のいかなる媒体でも、料金の有無に関わらず公開、再生、投稿、出版、頒布等することを禁止する。ホールの電源を使用することを禁止する。

02 本選演奏会当日の写真撮影、ビデオ撮影について：演奏会場内での写真撮影、ビデオ撮影を禁止する。但し、ロビー内での写真撮影のみ、会の進行の妨げや、他の観客に迷惑とならない範囲で許可する。なお、主催者は記録のため録音・録画を行うが、配布しない。

03 著作権・著作隣接権譲渡について：本コンクールの申込者、参加者、前回受賞者、付添者をはじめとするあらゆる関係者を以下出場関係者という。出場関係者は、以下の1～2の著作権、著作隣接権を、本コンクール主催者に、無期限で無償譲渡することについて、申込を以て承諾したものとする：

1 申込時に提出した写真、及び本コンクール本選演奏会をはじめとする本コンクール企画委員会主催の公式行事における本コンクール事務局による録音、静止画像、録画等の記録における肖像権、演奏家権、放送権、複製権、頒布権、編集権等を含む、本選演奏会運営及び広報に必要な全ての著作権及び著作隣接権。

2 上記のコンテンツの一部又は全部を、宣伝や参加推奨活動等の為に、期限無く、印刷、出版、公表、公開、販売、投稿、掲載、頒布、譲渡、複製、編集、再生、放送、インターネット上にアップロード等に使用する為の全ての著作権及び著作隣接権。

04 出場者における行動の制限：出場者は、本選演奏会の当日、本選演奏会場に決められた集合時刻に会場入り、出場登録を行った上で出場し、集合時刻から解散時刻まで、会場内の指定された場所に居て、主催者スタッフの誘導指示に従って行動し、全てのプログラムを客席にて観覧しなければならない。これに従わない者や本選演奏会に欠席、遅刻、早退した場合、ピアノ部門参加者は失格となり、出場権、受賞が取り消される。※但し、小学校低学年以下の出場者については、ロビーにて休憩を許可する。控室の使用時間は、11時半～12時半まで、及び終演後から退場時間までとし、それ以外の時間の入室を禁止する。会場内客席は飲食禁止とし、ロビーにて軽い飲食を許可する。館内禁煙のため喫煙は館外に限る。

05 保険：本コンクール申込者は、本コンクールに会場及び参加、出席、出場時等のあらゆる場合においても、本人及び第三者に対する病気、けが、事故、震災、災害、盗難、紛失、破損等に関する保険が必要と思われる場合は、申込者本人の責任において加入すること。本コンクール企画委員会は一切の責任を負わない。

06 旅費・経費：本コンクールの申込者及びあらゆる出場関係者に対し、本コンクールからいかなる費用も一切支払われない。本コンクールの申込者は、本コンクールへの参加出場に関わる全ての費用（申込者及び関係者の交通費、宿泊費、食費、練習場代、楽器機材レンタル料、諸経費等）を申込者自身が負担すること。

07 出場関係者の弁償・諸費：申込者及び付添者をはじめとするあらゆる出場関係者は、器物を破損した場合、及び傷害を負わせた場合、ならびに本コンクールに経済的な損害を被らせた場合等は、本コンクールが請求する金額を支払わなければならない。申込者は、このことについて出場関係者各人に依頼する時点で出場関係者各人から承諾を得る必要がある。

08 日本への法律への準拠：本コンクールの実施要項は、本コンクール企画委員会規約に基づいて作成されたもの

である。本コンクールに関して生じた問題は、日本語の本コンクール規約に基づき、かつ日本の法律に準拠して、理事会により解決される。尚、道徳に反する問題が生じた場合は、理事会が解決策を議決し、執行する。

09 本選演奏会の演奏順序：本選演奏会の演奏順序は主催者が決める。

10 審査結果：本コンクールにおける賞の決定、その他の議決、企画運営については、いかなる理由があっても異議を申し立てることはできない。

11 広報：各種案内や受賞結果等は、本コンクール公式ホームページ等にて、できる限りの広報を行う。

12 本選演奏会以降の言動について：本選演奏会終了後、入選者、佳作者及び受賞者において、それらにふさわしくない言動があった場合は、入選及び受賞を取り消すとともに、ホームページにて公表する。

13 本選演奏会日程（予定）：当日、予告無く変更する。

12:00 ピアノ部門・作曲部門集合 開場

12:30 ピアノ部門本選演奏審査・前回受賞者披露演奏

15:00 作曲部門本選演奏審査・前回受賞者披露演奏

17:00 特別演奏会・審査結果発表・表彰式・閉会式

18:30 終演・アンケート配布回収（19:00 ごろ解散）

14 本選演奏会 一般入場券（全自由席）：前売 3000 円、当日 3500 円。未就学児は客席入場不可（ロビー可）。2019 年 3 月 1 日販売開始。転売禁止。販売所：チケットびあ（推奨）、（チケットびあでの購入が困難な場合のみ弊社事務局で販売）。当日券販売有り。

X 本規定承諾について

申込者は、参加申込をもって、本規定書記載事項の全てを承諾したものとする。

チェックシート このチェックシートは提出するものではありません。

- 「仮申込」メール送信。
- 「仮申込返信」メール受信。
- 「了解」メール送信。
- 受信後1週間以内に参加費1口15000円を日本円で入金。

【以下のものを同封しましたか？】

- 振込が確認できる領収書のコピー（申込書の裏面に貼り付ける A4サイズの場合は貼り付けない）。
 - 楽譜のコピー2部（綴じない）。
 - 写真 3×4 cm、縦長、無背景、正面脱帽、半年以内に撮影したもの1枚。
 - 申込書に貼り付けないこと。
 - 裏に申込者氏名を書くこと。
 - 封筒等に入れる。
- ※又は E-mail（1MB以下）で送る。
 送る際にファイル名を申込者氏名にする。

- 返信用角2号の封筒（A4サイズ用）※宛先に申込者の〒・住所・氏名と「様」を記入。
- 切手250円分（封筒等に入れる）。
- 参加申込書にふりがな、無記入や記入漏れ、必要書類等に不備がある場合は失格となるので注意してください。
- メールアドレスは、^{イチ エル イチ ナナ ニ セット ロク ビー}1と1、1と7、2とZ、6とb、^{ゼロ オー ハイフン アンダーバー カンマ ビリオド}0とO、^{ハイフン}-と^{アンダーバー}_、^{カンマ},と^{ビリオド}.にフリガナをつける。
- 2019年1月10日（木）までに東京かつしか作曲コンクール事務局宛てに発送する（締切当日消印有効・宅配発送有効。国外から発送の場合は2019年1月12日（土）必着）。
- 受取人の受領印が必要な手段で送付。

【これで申込は完了しました。】

<申込先・問い合わせ先>
申し込み先・コンクール規定に関する問い合わせ先：
【東京かつしか作曲コンクール事務局】
〒125-0041 東京都葛飾区東金町6-16-19-1F
植野音楽芸術・電子技術研究所内
E-mail: tkcc @ nifty . com
公式ホームページ <http://tkcc.music.coocan.jp/>

ホールに関する問い合わせ先：
【トーキョーコンサーツ・ラボ】
〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18
公式サイト <https://tocon-lab.com/>

<振込口座>
口座名義：東京かつしか作曲コンクール企画委員会
(トウキョウカツシカサッキョクコンクールキカクイ
インカイ)

【ゆうちょ銀行から送金の場合】
銀行名：ゆうちょ銀行 記号・番号：10050-68989301

【都市銀行から送金の場合】
銀行名：ゆうちょ銀行（金融機関コード：9900）
店番：008
預金種目：普通
店名：00八（ゼロゼロハチ）
口座番号：6898930
